

LICEO “ARIOSTO” – FERRARA

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 3F

Insegnante: STEFANO SAMMITO

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento Italiano

- Itinerario nella storia, Tra guelfi e ghibellini;
- L'arte gotica: Benedetto Antelami, La deposizione di Cristo, cenni sull'Allegoria del mese di novembre;
- L'architettura gotica: elementi strutturali della cattedrale gotica (schemi), innovazioni tecniche, caratteristiche architettoniche;
- Cenni sulle arti al tempo di Federico II di Svevia, Castel del Monte, Busto di Federico II.
- La scultura gotica: gruppi scultorei dell'Annunciazione e della Visitazione della Cattedrale di Reims, Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena, Giovanni Pisano, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa;
- Cenni sulla pittura gotica europea e italiana.

L'arte gotica in Italia nel Trecento

- Giotto: Il ciclo di assisi, Storie di San Francesco, La rinuncia agli averi, Il dono del mantello, Il presepe di Greccio; Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Storie di Cristo, Compianto sul Cristo morto, il Cristo deriso, Madonna di Ognissanti, Le esequie di San Francesco.

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

- Il Rinascimento;
- Filippo Brunelleschi, Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito;
- Lorenzo Ghiberti, Il concorso del 1401, Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi: Il sacrificio di Isacco (confronto), Porta Nord del Battistero di Firenze, Gesù tra i dottori, Porta del Paradiso del Battistero di Firenze, Storie di Giuseppe;
- Donatello, San Giorgio, basamento del San Giorgio, Il banchetto di Erode di Donatello, cenni sulla Cantoria, David, Monumento al Gattamelata, Maddalena;
- Masaccio, Sant'Anna Metterza, Masolino, Polittico di Pisa, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Cappella Brancacci, Il tributo, Trinità, restauro dell'affresco Trinità.

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

- Piero della Francesca, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Incontro di Salomone con la regina di Saba, Il sogno di Costantino, Flagellazione, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro;
- Sandro Botticelli, cenni sull'Allegoria dell'Abbondanza, la Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat;

DISEGNO

Elementi di disegno assistito dall'elaboratore (progeCAD)

- Ripasso della conoscenza di base dell'elaboratore e dei principali programmi operativi;
- Ripasso sulla conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore; il software ProgeCAD;
- Ripasso sull'uso dei comandi elementari per la rappresentazione di forme e oggetti;
- Ripasso sull'uso dei comandi per la elaborazione, l'archiviazione di *files* grafici.
- Comandi e procedure avanzate di rappresentazione;

Norme unificate sulla rappresentazione di oggetti in vista ed in sezione (su progeCAD)

- Norme generali sulla unificazione;
- Tipi di linee unificati;
- Disposizione delle viste secondo i metodi unificati;
- Norme di esecuzione e convenzioni sulle sezioni;
- Sezioni piane di solidi geometrici;
- Vari tipi di sezione: convenzioni e rappresentazione;

Quotatura (su progeCAD)

- Cenni su quotatura dei disegni tecnici: norme generali e convenzioni;
- Cenni sui criteri e metodi di quotatura;
- Quotatura in proiezione ortogonale e in assonometria.

Rappresentazione della realtà tridimensionale secondo il metodo delle proiezioni: proiezioni assonometriche (su progeCAD)

- Proiezioni assonometriche: proiezioni ortogonali; diversi tipi di assonometria;
- Proiezioni assonometriche ortogonali: isometrica,
- Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera;
- Rappresentazione in assonometria isometrica di cerchi su più piani;
- Rappresentazione di solidi geometrici e semplici oggetti in proiezioni assonometriche.

Ferrara, 06 giugno 2020

Il docente
f.to Stefano Sammito