

Liceo Classico "L. Ariosto" – Ferrara (Fe)  
Programma consuntivo di **Lingua e Letteratura Italiana**  
Classe **3<sup>A</sup> F** – Liceo Scientifico, opz. Scienze Applicate  
a.s. 2019/2020  
Prof.ssa Luigia Grande

#### LIBRI DI TESTO

Romano Luperini-Pietro Cataldi- Lidia Marchiani-Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1a-1b, Palumbo Editore  
Dante, *Divina Commedia* (nell'ed. consigliata a cura di R. Luperini-P. Cataldi per i tipi Le Monnier o in un'altra ed. commentata)

## Storia e testi della letteratura

### Duecento e Trecento

#### ○ Il contesto

Letteratura, lingua, società

• I libri, le immagini, la voce • La lingua: dal latino ai volgari • Gli scrittori e il pubblico

Correnti di pensiero, modelli culturali

• Il cristianesimo e l'eredità classica • Modelli di vita • L'idea di letteratura

Altrove

• Il *De Amore* di Andrea Cappellano: natura e regole dell'amore • La lirica provenzale

➤ **ANTOLOGIA**

Da Andrea Cappellano

**T2** **I comandamenti di amore** [*De Amore*]

Da Guglielmo d'Aquitania

**T6** **'Per la dolcezza della nuova stagione'**

#### ○ I generi

I luoghi e i generi: uno sguardo d'insieme

• La mappa dei generi letterari

La lirica

• La Scuola siciliana: raffinate variazioni sui temi della poesia occitanica • Verso il polo comunale-toscano: i poeti siculo-toscani e il caso di Compiuta Donzella • La centralità fiorentina: il "dolce stil novo" • La lirica nel Trecento

➤ **ANTOLOGIA**

Da Giacomo da Lentini

**T1** **'Meravigliosamente'**

**T2** **'Amor è uno desio che ven da core'**

**Onl** **'Io m'aggio posto in core a Dio servire'**

Da Guittone d'Arezzo

**T5** **'Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa'**

Da Bonagiunta Orbicciani

**Onl** **'Voi, ch'avete mutata la mainera'**

Da Guido Guinizzelli

**Onl** **'Omo ch'è saggio non corre leggero'**

- T8** 'Io voglio del ver la mia donna laudare'  
**Onl** 'Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo'  
 Da Guido Cavalcanti  
**T9** 'Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira'  
**T10** 'Voi che per li occhi mi passaste l core'  
**Onl** 'Tu m' hai sì piena di dolor la mente'  
**T11** 'Non siàn le tristi penne isbigotite'  
**T12** 'Perch'i' no spero di tornar giammai'

## o Dante Alighieri

La vita e la formazione letteraria

- Un poeta profeta

Le opere minori

- Le *Rime*, la *Vita nuova* • Il *Convivio* • Il *De vulgari eloquentia* • Il *De monarchia* • Le *Epistolae*

La *Commedia*

- Un "poema sacro"

*Dante Alighieri: vita e opere*

➤ **ANTOLOGIA**

- Da *Vita nuova*  
**T1** Il 'Proemio' [I]  
**T2** Il primo incontro con Beatrice [II]  
**Onl** Il secondo incontro con Beatrice [III]  
**T3** La donna-schermo [V]  
**T4** Il saluto di Beatrice [X-XI]  
 Da *Convivio*  
**Onl** Intendimento dell'opera [I, 1]  
**Onl** Una pagina del *Convivio* sull'esilio [I, 3, 1-6]  
 Da *De vulgari eloquentia*  
**Onl** Il latino e il volgare [I, 1 e 9]  
**Onl** L'origine della molteplicità delle lingue [I, 6-7]  
**T17** La definizione del volgare modello [I, 16-19]  
 Da *De Monarchia*  
**T18** Impero e Papato [III, 16]  
 Da *Epistolae*  
**T19** Dante scrive a un amico fiorentino [XII]

## o Francesco Petrarca

La vita e la formazione letteraria

- Un grande intellettuale

L'uomo di lettere

- La scoperta dell'individuo • L'*otium*, la poesia • L'umanesimo • Il letterato e il potere

La poesia in latino

- Gli epistolari: un ambizioso progetto autobiografico

La poesia in volgare

- Il *Canzoniere*: struttura e temi • Il *Canzoniere*: le forme e le scelte linguistiche • I *Trionfi*

La fortuna

- Un modello culturale e letterario

*Francesco Petrarca: vita e opere*

➤ **ANTOLOGIA**

- Da *Familiare*

- T1** L'ascensione al Monte Ventoso [IV, 1]  
 Da *Seniles*  
**T2** Lettera ai posteri  
 Da *Secretum*  
**T3** L'amore per Laura sotto accusa [III]  
 Da *Canzoniere*  
**T1** 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono' [I]  
**T2** 'Era il giorno ch'al sol si scoloraro' [III]  
**T6** 'Movesi il vecchierel canuto et bianco' [XVI]  
**Onl** 'Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno' [LXI]  
**Onl** 'Padre del ciel, dopo i perduti giorni' [LXII]  
**T8** 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi' [XC]  
**T10** 'Solo et pensoso i più deserti campi' [XXXV]

## ○ Giovanni Boccaccio

La vita e la formazione letteraria

- La voglia di essere scrittore • Le opere del periodo napoletano • Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*

- Il programma e la poetica del *Decameron* • I 'piani narrativi' e la struttura dell'opera • La tematica delle dieci 'giornate' • La lingua e lo stile

La fortuna

- Boccaccio e i suoi lettori

*Giovanni Boccaccio: vita e opere*

### ➤ ANTOLOGIA

- Da *Decameron*  
**T1** Il Proemio: dedica del *Decameron* alle donne  
**T2** La descrizione della peste [I, Intr.]  
**Onl** L'autodifesa dell'autore [IV, Intr.]  
**T6** La novella di Tancredi e Ghismunda [IV, 1]  
**T7** La novella di Elisabetta da Messina [IV, 5]  
**T9** La novella di Nastagio degli Onesti [V, 8]  
**T10** La novella di Federigo degli Alberighi [V, 9]  
**T11** La novella di Chichibìo e la gru [VI, 4]  
**T12** La novella di Madonna Filippa [VI, 7]  
**T16** La novella della badessa e le brache [IX, 2]  
**Onl** La Conclusione: autodifesa dall'accusa di immoralità

## Quattrocento e Cinquecento

### ○ Il contesto

La storia

- La situazione italiana: dallo splendore alla decadenza • Un mondo in trasformazione: dalla scoperta dell'America alla Riforma protestante

Correnti di pensiero: l'umanesimo

- La riscoperta dei classici • L'ideale umanistico • La vita attiva

# **Dante Alighieri, *Divina Commedia***

## **○ *Inferno***

Il viaggio di Dante

• Dante: autore, narratore e personaggio • Le coordinate spazio-temporali del viaggio • Dante tra cultura classica e cristiana • Dante e i personaggi dell'*Inferno*

Chiavi di lettura e problemi di interpretazione

Metrica, lingua e stile

➤ **CANTI**

### **I L'inizio del viaggio**

Lettura, analisi e interpretazione

### **II Il viaggio e la missione**

Lettura, analisi e interpretazione

### **III Gli ignavi**

Lettura, analisi e interpretazione

### **V Paolo e Francesca**

Lettura, analisi e interpretazione

### **VI Ciaccio e la decadenza di Firenze**

Lettura, analisi e interpretazione

### **X Dante, Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti**

Lettura, analisi e interpretazione

### **XIII Pier delle Vigne**

Lettura, analisi e interpretazione

### **XV Brunetto Latini**

Lettura, analisi e interpretazione

### **XXVI Il volo di Ulisse**

Lettura, analisi e interpretazione

# **Retorica e Versificazione**

## **Retorica**

### **○ Eleganza dello stile**

Glossario: figure stilistiche, metriche e retoriche

• Aferesi • Allegoria • Allitterazione • Anacoluto • Anadiplosi • Anafora • Anastrofe • Antitesi • Antonomasia • Apocope • Aposiopesi • Apostrofe • Aprosdocton • Asindeto • Assonanza • Capfinidura • Chiasmo • Climax (gradazione) • Consonanza • Diafora • Endiadi • Enjambement • Enumerazione • Epanalessi (*geminatio* o raddoppiamento) • Epanortosi • Epentesi • Epifora • Eufemismo • Figura etimologica • Hysteron proteron • Iperbato • Iperbole • Ipotassi • Iterazione • Litote • Metafora • Metonimia • Omoteleuto • Ossimoro • Paragoge (o Epitesi) • Paratassi • Paronomasia (o Annominazione) • Perifrasi (o circonlocuzione) • Personificazione • Poliptoto • Polisindeto • Preterizione • Protesi (o Prostesi) • Reticenza • Similitudine • Sincope • Sinestesia

## **Versificazione**

### **○ Il verso italiano**

Il verso

Tipi di versi

La rima

### **○ Strofe e Metri**

Le strofe

- Distico • Terzina • Quartina • Sestina • Ottava • Nona
- I metri
- Canzone • Sonetto

Ferrara, 03-VI-2020

L'insegnante  
Luigia Grande

